

**CLUB DE LECTURA
LA CRISÀLIDE**



Biblioteca Joan Oliva i Milà

Pl. de la Vila, 13
08800 Vilanova i la Geltrú
Tel 93 893 20 39
b.vilanovag.jo@diba.cat

Horari Biblioteca:

Dilluns, dimecres, dijous i divendres de 10 a 20 h
Dimarts de 16 a 20 h
Dissabtes de 10 a 14 h i de 16 a 20 h



Diputació
Barcelona
xarxa de municipis

BIBLIOTECA JOAN OLIVA I MILÀ

Un dimecres al mes, de les 17.30 fins a les 19.00 h

Sis nits d'agost



Jordi Lara



AJUNTAMENT DE
Vilanova i la Geltrú



Xarxa de
Biblioteques Municipals
VILANOVA I LA GELTRÚ

L'autor

Jordi Lara és llicenciat en literatura catalana i també ha cursat estudis de piano i composició. Ha treballat com a periodista cultural a TV3, on ha dirigit els espais *Sardana*, *Nydia*, *La sonora* o *Il·luminats*.

Va debutar com a novel·lista el 2005 amb *Papallones i roelles*, una aproximació de no-ficció a la figura del coreògraf Salvador Mel·lo. El 2008, amb *Una màquina d'espavilar ocells de nit*, va aconseguir repercussió de la crítica i entre els lectors; la novel·la –aplec de cròniques sobre l'art i la creació– narra la descoberta de la vida d'un jove integrat en una cobla de vells músics. L'any 2016 va publicar el llibre de relats llargs, *Mística conilla*, que va rebre el premi de la Crítica Serra d'Or de Narrativa. El 2019 va publicar la novel·la *Sis nits d'agost*, una indagació literària sobre la mort com a riquesa a partir dels darrers dies del filòsof i activista Lluís Maria Xirinacs. Tots quatre llibres els ha publicat amb l'editorial Edicions de 1984.

Partidari d'una forma atemporal de modernitat i transgressió, la seva obra presenta sovint personatges i universos marginals, extemporanis, que malden per ubicar-se en la societat d'avui, amb predilecció per temes i universos que enllacen amb la tradició tractats amb un llenguatge formal, innovador i molt personal. La fugida, la mort, la bellesa patètica de les contradiccions humanes o l'art com a consol són temes que apareixen els seus llibres. Lara és també un escriptor que explora les rebaves de l'escriptura. "Cada expressió artística és una metàfora de l'altra. Em fa l'efecte que la meva obra cinematogràfica és la poesia que no he escrit; la narrativa, el cinema que no rodaré", escriu al catàleg de la videoexposició "Literatura expandida".

« La literatura és un combat de la llengua amb el món; la llengua maldant per dir el món; el món no deixant-se dir. Amb les despulles rendides d'aquest combat en fem els llibres. »

— Jordi Lara. Discurs del Premi Crítica Serra d'Or

L'obra

El 6 d'agost de 2007 **Lluís Maria Xirinacs** va sortir de Barcelona i va pujar a la muntanya per morir-hi sol. '**Sis nits d'agost**' és la història d'aquella anomenada "mort volguda" de Xirinacs, un llibre que narra a través dels ulls d'un escriptor com va ser preparada aquella mort i com va afectar tantes persones. La mort, com ha explicat el seu autor, és el tema central de la novel·la i n'hi ha altres que se'n desprenen com el compromís amb el

col·lectiu i la llibertat individual. "Em va fascinar la imatge d'un home sol sota la pluja esperant per morir-se enmig d'un camp", ha declarat. "Quan ell va morir, pujant a una muntanya i va seure al mig d'un pla de pastura esperant la mort, no hi va haver cap autoviolència i estem parlant d'una mort que va ser legalment qualificada de mort natural". Segons l'escriptor, Xirinacs "no encaixava en cap model del suïcida, no tenia cap patologia mental greu, no es podia sentir sol perquè tenia una colla de deixebles, no es podia sentir buit de sentit, sinó que la seva vida en tenia molt, ni tampoc havia patit cap tragèdia personal recent. Això va fer que fos encara més misteriosa la seva mort", ha afegit.

L'escriptor va intentar esbrinar perquè va voler morir d'aquella manera. "Com parlem de literatura, aquesta planteja preguntes però respostes, poques". Ha admès que el llibre no dona una resposta o en dona moltes o convida a que cada lector pugui trobar la seva pròpia resposta a perquè va morir Xirinacs. A partir d'aquesta mort, Lara vol fer reflexionar també el lector de la seva pròpia mort. Una mort que es pot "esperar amb els braços creuats o activament, com Xirinacs, que va anar a buscar la mort".

La mort és el tema central de la novel·la i n'hi ha altres que se'n desprenen com el compromís amb el col·lectiu i la llibertat individual, "ell es va donar molt als altres i va destinar part del seu potencial als altres, en un moment durant la lluita antifranquista o quan va posar de relleu la necessitat de separar Església i Estat". Lara ha explicat que Xirinacs va apuntar raons diverses, de tipus religiós, nacional, de comunió amb la natura i de tipus místic. Però com ha apuntat l'escriptor, aquestes mateixes raons per morir també podrien ser raons de vida. En aquest sentit, l'autor ha dit que el llibre furga en aquesta "absurditat necessària en el fet de morir. Té una part d'absurd perquè tenim una tendència a la passió per la vida i a la supervivència".

Com ha relatat Lara, no és un llibre biogràfic sobre Xirinacs, tot i que permet descobrir la seva figura. Tampoc és un llibre de reivindicació nacional, i hi apareixen altres temes, com el místic, filosòfic i religiós. De fet, l'escriptor creu que Xirinacs perdurarà en el futur com a filòsof pel relleu de la seva obra. Lara ha explicat que aquesta mort "tenia altres oportunitats literàries que demanaven a crits ser una novel·la i no un llibre periodístic". Ha apuntat que la història d'aquesta mort té "molts interrogants oberts i hi ha una part d'investigació important del llibre: per què va pujar i amb qui va pujar. Al voltant del seu cos hi van trobar elements que no hi havien de ser". Però **Lara no ha volgut abocar ficció gratuïta, sinó suscitar una reflexió.**