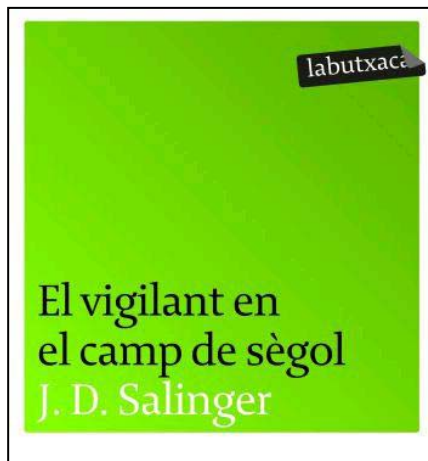


CLUB DE LECTURA D'ADULTS

BIBLIOTECA ARMAND CARDONA TORRANDELL



EL VIGILANT EN EL CAMP DE SÈGOL

de *Jerom David Salinger*



L'autor: J. D. Salinger

Jerome David Salinger va néixer l'1 de gener de 1919, a Nova York. Fill d'un comerciant jueu i d'una irlandesa convertida al judaisme, va viure a Manhattan fins que començà els estudis en l'Acadèmia Militar de Valley Forge, a Pensilvània. Els seus primers passos literaris consistiren en relats que publicava a revistes com *Saturday Evening Post* i *The New Yorker*.

En esclatar la Segona Guerra Mundial s'allistà com a voluntari al cos d'infanteria i participà en el desembarcament de Normandia (1944). Els horrors de la guerra li deixen una profunda petjada, reflectida en alguns dels seus relats, com *Un dia perfecte per al peix banana*, inspirat en el suïcidi d'un amic soldat.

Publica la seva primera novel·la, *El vigilant en el camp de sègol*, el 1951, rebuda amb entusiasme per la crítica i el públic. Dos anys després apareix el recull *Nou contes* (1953), el 1961, la novel·la breu *Franny i Zooey*, i el 1963 dues altres amb el mateix format: *Aixequeu, fusters la biga de la teulada* i *Seymour: una introducció* sempre a l'entorn de la conflictiva i traumatitzada família Glas i del suïcidi del major dels seus set fills, Seymour.

Tanmateix, l'èxit literari, unit al fracàs amb els seus dos matrimonis, l'aboca a aïllar-se del món exterior, a recloure's a Cornish (New Hampshire) i a blindar-se contra l'atenció de periodistes i fotògrafs fins a límits gairebé malaltissos. Es querella contra l'escriptor anglès Ian Hamilton que escriu una biografia titulada *A la recerca de J. D. Salinger*, agredeix els fotògrafs que intenten retratar-lo i es nega a publicar dues novel·les i diversos relats que consta que ha escrit posteriorment a la seva retirada de la circulació.

Diu ell mateix: *Els sentiments d'anonimat i obscuritat d'un escriptor constitueixen la segona propietat més valuosa que li ha estat concedida*.

Salinger es considera deutor de Txéjov, Dostoievsky, Flaubert, Scott Fitzgerald i Kafka i ha influït sobre una jove generació d'escriptors, com John Updike i Philip Roth.

L'obra: *El vigilant en el camp de sègol*

La novel·la, escrita l'any 1951, narra en primera persona uns quants dies – pocs – de la vida de Holden Caulfield, un adolescent nord-americà de complicada vida interior, a qui expulsen per enèsima vegada l'escola on està internat. Per guanyar temps abans que el seus pares se n'assabenti, Holden

marxa d'amagat a Nova York on es ficarà en una sèrie d'embolics que augmentaran el seu malestar, però que, alhora, contribuiran al seu coneixement. Holden és un noi rebel, inadaptat i immadur però dotat d'una extraordinària perspicàcia. No comprèn la societat on viu i, al mateix temps, tampoc se sent comprès, i tot això el fa patir. No suporta el col·legi ni a la majoria de companys, i veu el món ple de vanitat, d'egoisme, d'injustícia, d'hipocresia, d'egocentrisme... Aquest món i les seves misèries, que detecta allà on mira, el deprimeixen, i no troba altra sortida que fugir-ne ben lluny, pensar en fer-se el sord-mut i aïllar-se de la societat. Però la seva germana petita, el seu punt feble, es convertirà en el seu salvavides, perquè la infància és l'únic indret on encara habita la innocència, i cal protegir-la, i potser per això ell s'imagina un grup de nois jugant en un camp de sègol, al costat d'un penya-segat i ell convertit en el vigilant que evita que hi caiguin.

De banda dels innegables mèrits literaris d'aquesta novel·la, del personatge inoblidable que aporta a la Literatura Universal i de l'amenitat de la seva lectura, el llibre està envoltat d'una llegenda negra: *El vigilant en el camp de sègol*, a part dels elements que escandalitzaren en el seu moment a la societat, com els insults que apareixen reiteradament, pàgina rere pàgina, i les contínues referències a l'alcohol, les drogues i el sexe, és un llibre que agafà molta força i més fama de la que ja gaudia degut a l'assassinat del beatle John Lennon. El seu assassí, Mark David Chapman, confessà que sentia una especial predilecció per aquesta obra de Salinger. Assegurà que s'havia comprat una edició aquell dia mateix abans de matar a Lennon i que l'havia estat llegint mentre esperava que la policia el detingués.

Al meu parer, l'associació de la novel·la i el personatge – i en darrera instància del comportament estrany i poc social del seu autor – a la nefasta influència sobre les ments malaltes d'alguns psicòpates – es parla també de la seva influència en d'altres assassinats o atemptats – no es justifica més que pel fet de la extraordinària popularitat de la novel·la que fa que sigui present en moltes de la llars nord-americanes.

Holden Caulfield no és un model antisistema sinó un jove desorientat, rebel i immadur, però amb una enorme perspicàcia i un fons entranyable, bellugat per una insadollable necessitat d'amor:

L'única cosa que sé és que trobo a faltar tota la gent que us he explicat. Fins i tot l'Strader i l'Ackley, per exemple. Em sembla que fins i tot trobo a faltar aquell desgraciat d'en Maurice. Té gràcia. No expliqueu mai res a ningú. Si ho feu, començareu a trobar a faltar tothom.



PROGRAMACIÓ : febrer de 2009

Biblioteca Armand Cardona Torrandell

c/ Menéndez y Pelayo, 15 – 17

08800 Vilanova i la Geltrú

tel 93 815 91 21

fax 93 815 80 29

a/e: b.vilanovag.act@diba.cat

www.vilanova.cat/biblioteques

Horari:

Matins: de dimarts a dissabte de 10.00 a 14.00 hores

Tardes: de dilluns a divendres de 16.00 a 20.00 hores
dissabtes: de 17.00 a 20.00 hores